



Den gamle kvinde i sit køkken - alt i scenografien er velovervejet og ikke en ting er tilfældigt anbragt, når Sandra Pasini spiller.

Et kvindeliv fortalt igennem sange

Årets produktion. Teatret OM lægger sidste hånd på Sandra Pasinis soloforestilling »I Maltagliati«.

Af Annette Holm
thor@bergske.dk

RINGKØBING: I mange år har Sanda Pasini haft lyst til at lave en forestilling, hvor handlingen bliver sunget. Nu har hun gjort drømmen til virkelighed, og tirsdag den 29. november har Teatret OM premiere på hendes soloforestilling »I Maltagliati«.

Her fortæller den italienske skuespiller og Teatret Om's kunstneriske leder historien om et kvindeliv igennem sange, og Sandra Pasini står alene på scenen i de omkring 50 minutter, forestillingen varer.

»Ideen til en sangforestilling opstod efter, at jeg havde læst Bruce Chatwins bog

»Drømmestier« om de australske aboriginals og deres myter som Drømmetiden, hvor deres land blev sunget frem,« fortæller Sanda Pasini.

Hun har altid været interesseret i italienske folkesange, fordi de formidler almindelige menneskers følelser, længsler og drømme. Sange indeholder aspekter af et hverdagsliv med arbejde, kærlighed, kamp, fødsel og død.

»Senere i processen støttede jeg på bogen »Beatrice« om færehyrden Beatrice Bugelli, som sang og improviserede på vers. Da opstod ideen til en historie om et kvindeliv,« siger Sanda Pasini.

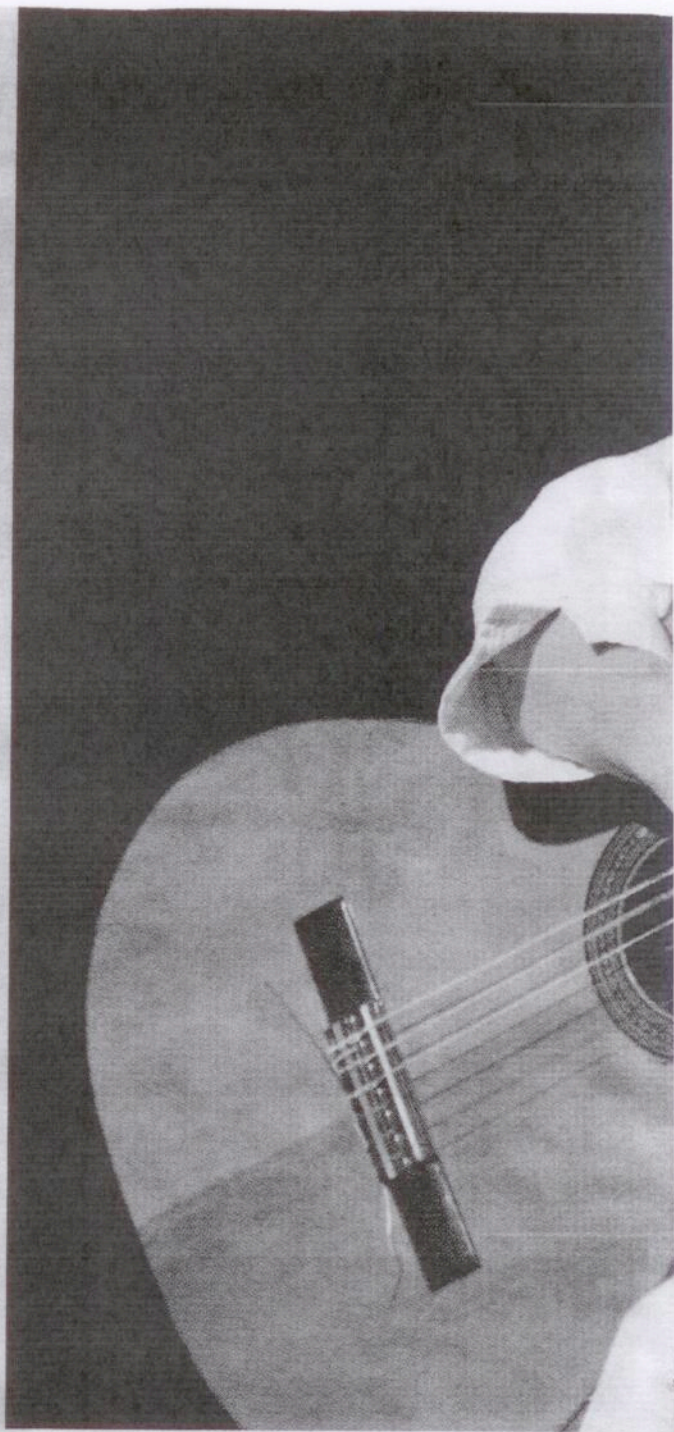
For hende og Teatret Om er processen frem imod en fore-

stilling meget vigtig. Hun har som sædvanlig bygget den op sammen med scenografen Antonella Diana, og til at begynde med, arbejdede de kun med et bord og en stol. Herfra udviklede forestillingen sig, og ideen med et køkken kom til. Den gamle kvinde, der fortæller sin livshistorie, er i færd med at lave pasta til en gæst, mens hun gennemlever sit liv.

»Forestillingen er en hymne

til livserfaring. Den fortæller om et stærkt og hårdt liv og er en hyldest til almindelige mennesker, som har haft et godt liv,« siger Sandra Pasini.

Derfor har hun kaldt forestillingen »I Maltagliati«. Det er de rester, der bliver skåret fra, når man laver båndspaghetti. Altså dårligt skåret pasta, som Sanda Pasini sammenligner med ældre, som trods deres store livserfaring





Forestillingen er universel og beskriver gennem sangene alle aspekter af et hverdagsliv som her, hvor hun viser smerten. Foto: Jørn Deleuran

ofte er skåret væk fra det øvrige samfund.

De 12 sange, som fortæller historien, er alle italienske folkesange, og de bliver undtagen en sunget på italiensk. Sandra Pasini har selv skrevet musik til de ni, og de stemninger, der udtrykkes i hver af dem, fortæller en stor del af livshistorien.

»Det er meget poetiske tekster. De er så smukke, så vi regner med at give publikum et teksthefte med en oversættelse til dansk, så de før eller efter forestillingen kan læse, hvad jeg synger,« siger Sandra Pasini.

Det er nyt, at Teatret Om laver en forestilling, der bliver sunget, men »I Maltagliati«

fortælles i teatrets velkendte billedrige og musikalske sprog. Som altid er der arbejdet intenst med udtrykket og sammenhængen af de sceniske virkemidler som lyd, sange og visuelle effekter.

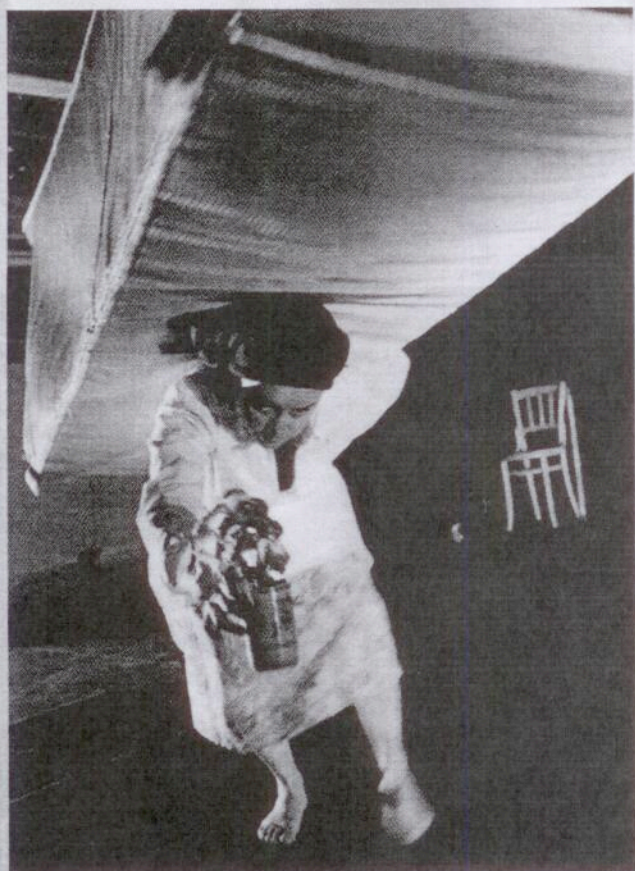
»Jeg har ventet i mange år på, at det blev min tur til at sætte denne forestilling op. Det har været en stor udfor-

dring som skuespiller at spille så mange aldre i en forestilling og en stor udfordring for mig at beskrive så mange års erfaring,« siger Sandra Pasini.

Forestillingen spilles tirsdag den 29. og onsdag den 30. november på Teatret OM i Ringkøbing.



For Sandra Pasini har det været en stor udfordring som skuespiller at agere så mange aldre i én forestilling.



Efter premieren indgår årets produktion »I Maltaqliatik« i teatrets faste repertoire.