

Spjald Skole fejrer folkeskolens 200 år

Af Peter L. Sørensen
peso@bergske.dk

SPJALD: I år er det 200 år siden, at kong Frederik den 6. underskrev en række skolelove, der gav syv års undervisningspligt for alle børn i Danmark.

Det fejres over hele landet, også på Spjald Skole der gennem hele denne uge arbejder hen mod torsdag eftermiddag, hvor forældre og andre interesserede inviteres til en rundtur gennem skolen i 200 år.

Elever og lærere skal i forskellige grupper, der skal for-

berede lokaler, beklædning og optrin til torsdag.

I løbet af ugen skal elever og lærere se på forskelle mellem, byskoler og landskoler, frikvarterer og lege gennem tiderne, gymnastiktimer før og nu, mandlige og kvindelige lærere, sange, hvor længe gik man i skole og hvilke dage og hvordan så tøjet ud.

Torsdag eftermiddag bliver der modeopvisning.

Rundturen gennem 200 års skole starter torsdag klokken 14.00 og kører frem til klokken 17.00.



»Fra poliopatient til professionel Musiker« kalder tidligere konservatorie- og musikforedrag i Videbæk Kirke. Pressebillede

Historiefortælling med musik

VIDEBÆK: I aften torsdag den 9. oktober kl. 19.30 inviterer menighedsrådet i Videbæk til foredrag med historiefortæller, musiker, komponist og tidl. lektor på Det fynske Musikonservatorium Carl Erik Lundgaard i Videbæk Kirke. »Fra poliopatient til professionel Musiker« er titlen på fore-

draget, hvor Carl Erik Lundgaard fortæller, hvordan han på trods af en lam højrearm og -skulder blev professionel harmonikaspiller, lektor og turnerede den halve verden rundt. Foredraget byder på historiefortælling med musik, humor og stærke følelser. *pcb*

VIDEBÆK

ONSDAG DEN 8. OKTOBER

17.00: Bakkebo, Videbæk: Udflugt med de grønne pigespejdere.

19.30: Nr. Vium Beboerhus: Foredrag med Flemming Rishøj. Arr.: Lokale foreninger.

TORS DAG DEN 9. OKTOBER

13.00: Vorgod Ældrecenter: Efterårstur.

14.00: Spjald Skole: Rundtur i 200 års skole.

17.30: Multisalen, Ternevej 2, Videbæk: Dialogmøde om fremtidig handicappolitik. Arr.: Handicap og Psykiatri.

18.00: Centerparken, Videbæk: Musik og underholdning med Kim og Co. Arr.: Vennekredsen.

19.30: Videbæk Kirke: Fortælling og musik med Carl Erik Lundgaard

Spjald Fritidscenter k

Ny lejeaftale. Kommunen vil kun betale halvdelen af Spjald IFs brug af klublokaler

Af Peter L. Sørensen
peso@bergske.dk

SPJALD: »Vi har et meget højt aktivitetsniveau, så lokalerne er i brug til træning, taktikmøder og andre arran-

gementer,« fortæller Hans Eg, formand for Spjald IF.

Den lokale idrætsforening i Spjald har haft et meget højt forbrug af klublokalerne i Spjald Fritidscenter. Det var ikke noget problem, indtil

klubben begyndte at få lokaltildskud fra Ringkøbing-Skjern Kommune.

Da blev det påfaldende, at Spjald IF har meget større udgifter til klublokaler end kommunens øvrige boldklubber.

Klubben har haft lejeudgifter op til 2500 timer til en timpris på 175 kroner, 437.500 kroner.

Spjald IF har 670 medlem-

mer, det gav en pris per medlem på 653 kroner.

Skjern GF med 895 medlemmer har udgifter til klubhus på 126.000 kroner, 141 kroner per medlem, Ringkøbing IF med 893 medlemmer har udgifter til klublokaler på 282.000 kroner, 316 kroner per medlem, mens BK Klitten med 364 medlemmer har udgifter på 260.000 kroner, 714

Kulissen er imponerende flot - og naturtro. Hvalen blev faktisk skabt af Teatret OM's scenograf i forbindelse med kulturfestivalen Bølgen sidste år, og den krævede kun nogle få justeringer for at publikum kunne være der.

Publikum fanget i hvalens bug

Hvalsang. Teatret OM havde tirsdag premiere på deres nyeste produktion, »Hvalens Sang«, i Vestjyllands Kunstpavillon.

Af Jonas Vester
jves@berlingskemedi.dk

VIDEBÆK: Mange kender sikkert den bibelske fortælling om profeten Jonas, der undervejs på sin rejse til Nineveh, hvor han skulle forkynde Guds dom over byen, blev fanget i gabet på en stor fisk.

Nu tilbyder Teatret OM en tilsvarende oplevelse med deres nye teaterproduktion »Hvalens Sang«. Men selv om temaet ikke er af bibelsk karakter, så er der visse fællestrek med den opgave, som Gud gav Jonas, da han skulle omvende Ninevehs indbyggere: »Hvalens Sang« er nemlig en slags opsang til menneskene og det miljøsvineri vores plasticaffald efterlader i verdenshavene - alt sammen serveret på underfundig vis helt nede i børnehøjde.

Hvalfangerlegender

»Det er en historie som Roberto (Diana, red.) og jeg har arbejdet på i noget tid; vi ville lave en historie med udgangspunkt i de gamle nor-

diske hvalfangerlegender, og samtidig skulle stykket have et miljøtema. Da vi brugte plastic som redskaber i stykket, så var koblingen til plasticøen i Stillehavet lige til at væve ind i stykket,« forklarer Sandra Pasini, Teatret OM's kunstneriske leder.

Den omtalte plasticø er en cirka halvanden million kvadratkilometer stor, flydende plasticmasse, som flyder rundt midt ude i Stillehavet. »Øen« er skabt over flere årtier, fordi havstrømme gør, at plasticaffald fra land og skibstrafik bliver ført sammen, og hele tiden vokser og vokser.

Det miljøproblem vil Teatret OM gerne formidle - også så børnene kan forstå det.

Fanget i plasticflaske

Teaterstykket handler om en pige, der bor i et hvalfangersamfund. Hun er gode venner med hvalerne, og hun kan høre deres sang, og med sin fine sangstemme kan hun synge sammen med hvalerne.

Men en dag er hvalernes sang pludselig væk - og uan-



set hvor meget pigen kalder på dem, får hun intet svar. Det viser sig, at hvalens sang er fanget i en plasticflaske, som flyder rundt i havet sammen med en masse andet plastic. I håbet om at få sin sang tilbage sluger hvalen plasticflasken, men det gør den bare syg.

Så syg, at den strander hos pigen. Hun samler alle sine venner, og sammen går de

ind i hvalens bug og puster liv i hvalen igen, så den får sin sang tilbage.

Betagende scenografi

Teaterstykket er indrammet på meget passende vis, da man som publikum befinder sig i bugen på en meget naturtro hval, der er udstyret med både barder og muslingskaller.



Tip redaktionen

■ Er du ved at brænde inde med en god ide, har du et interessant tip, eller sidder du med en sag, som du synes, avisen skal se nærmere på, så tøv ikke med at kontakte os enten via telefon, mail eller de sociale medier.

■ **Kontakt Ringkøbing-redaktionen**
 Telefon: 99 75 73 00
 Mail: ringkoebing@bergske.dk
 Facebook.com/dagbladetRS
 Twitter @DagbladetRS

■ **Kontakt Skjern-redaktionen**
 Telefon: 96 81 53 00
 Mail: skjern@bergske.dk
 Facebook.com/dagbladetRS
 Twitter @DagbladetRS

an miste 217.000 kr.

kroner per medlem.

I forbindelse med en gennemgang af foreningernes timeforbrug har Ringkøbing-Skjern Kommune bedt Spjald IF og Spjald Fritidscenter om at indgå en ny leje-aftale, så udgiftsniveauet i Spjald kommer på niveau med de øvrige boldklubber i kommunen.

Spjald IF og Spjald Fritidscenter har derfor indgået en

ny lejeaftale. Spjald IF lejer fremover Klublokale Vest og Mødelokale Vest til en samlet pris på 220.000 kroner. Klubben kan maksimalt få lokaltilskud til brug af centrets lokaler 1220 timer om året. Fritidscentret kan kræve betaling for forbrug ud over det aftalte.

Aftalen løber foreløbig i tre år.

Den nye aftale betyder, at kommunen sparer 150.000 kroner i lokaltilskud.

Måske ikke helt 217.000 kr.

Spjald Fritidscenter mister ikke nødvendigvis forskellen på det hidtidige niveau, 437.500 kroner, og de fremtidige 220.000 kroner, 217.500 kroner

»Vi skal nu have en dia-

log med Spjald IF om, hvor mange timer de har brug for ud over de lokaltilskudsberettigede timer, for det er jo en meget aktiv klub«, siger Hans Østergaard, formand for Spjald Fritidscenter.

Den nye forening, Spjald Fritid, har også udtrykt ønsker om klublokaler i centret.

Fakta

Brug af klublokaler

Klub/medlemmer:	Pris pr. Medlem:	Leje forhold:
■ Rindum SU 402	kr 115.000	kr 286 Fast leje
■ Lem Boldklub 227	kr 59.000	kr 260 Fast leje
■ Tarm IF 511	kr 210.000	kr 411 Time leje
■ Spjald IF 670	kr 220.000	kr 328 Time leje
■ Ringkøbing IF 893	kr 282.000	kr 316 Eget
■ Videbæk IF 396	kr 164.000	kr 414 Eget
■ BK Klitten 364	kr 260.000	kr 714 Eget
■ Skjern GF 895	kr 126.000	kr 141 Fast leje
■ Gennemsnitspris pr. medlem kr 359		



Forestillingen er en blanding af teater, skyggespil og lydeffekter. Også kulissen inde i hvalen er imponerende - blandt andet drypper det ned med vand fra hvalens indre. Foto: Lisbeth Birkmose.

■ Det er meningen, at børn helt ned i seksårsalderen skal kunne være med. Det er også derfor vi inddrager Pinocchio-figuren i stykket; på den måde har børnene en figur, de let kan forholde sig til, og som kan guide dem igennem stykket.

ANNEMARIE WAAGEPETERSEN, Teatret Om

På den måde bliver man som publikum placeret lige midt i handlingen, og de børn, der overværede premieren tirsdag eftermiddag, var da også helt opslugt af scenografien - bogstaveligt talt.

Samtidig er »Hvalens Sang« akkompagneret af en fantastisk lyd-kulisse, som henfører publikum til havets dyb. Vandet drypper ned fra

hvalens mund, og skuespiller Annemarie Waagepetersen er dygtig til at bruge netop plasticflasker som audio-visuelle rekvisitter undervejs.

»Det er meningen, at børn helt ned i seksårsalderen skal kunne være med. Det er også derfor vi inddrager Pinocchio-figuren i stykket; på den måde har børnene en figur, de let kan forholde sig til, og

som kan guide dem igennem stykket,« fortæller Annemarie Waagepetersen.

»Hvalens Sang« varer knap 35 minutter, og spiller igen i Vestjyllands Kunstpavillon i dag, onsdag, klokken 17. På fredag, lørdag og søndag går det løs i Fiskeriets Hus i Hvide Sande, og den 19.-21. oktober kan man opleve stykket hos Teatret OM i Ringkøbing.



Det er skuespiller Annemarie Waagepetersen, som formidler historien om »Hvalens Sang«. Hun står for en del af lydeffekterne selv, men får dog hjælp af en lydmand undervejs.